

كِتَابَةُ الْمَحْتَوَى.

بواسطة العنود السبيعي.

ALANOU

A L A N O U D

أُحِبُّكَ الْفِكْرَةَ.

وأجسد مضمونها بالكلمات المناسبة لإيصال الفكرة.

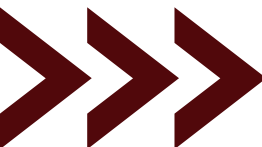
سأخبرك بسرًا، ما يُميزني هو عمق كلماتي ووصلها للجُمهور المُستهدف!.

لأن الحرف وحده لا
يَكفي لنسج الجمال
وجدت أنا لنسجه.

السيرة الذاتية

ما أقدمه لك:

- الهوية النصية.
- ابتكار الأسماء.
- خطط المحتوى.
- ابتكار الشعارات اللفظية "slogan".
- منصات التواصل الاجتماعي.
- المواقع والمتاجر الإلكترونية.
- كتابة مقالات وتقارير.
- نشرات بريدية.
- سيناريوهات دعائية.
- إعداد سكرپت للبوركاست والبرامج المسموعة.
- ملفات تعريفية.
- استشارات.



محتويات الملف

منصات التواصل الاجتماعي.

محتوى المواقع الإلكترونية.

ابتكار الأسماء، الهوية النصية.

إشعارات التطبيقات.


تدوين بصري

نصوص وسيناريو.

سكرپيت البوركاست والبرامج المسموعة.

نشرات ومقالات.


منشورات منصات التواصل .



فريدريش
نيتشه

◀◀◀

0 5 0 5 6 9 4 5 2 7
@ www.daralsun.com





أهلاً و سهلاً

ما مفهوم الصحة لديك
وهل هي فقط مرتبطة
بالصحة الجسدية؟!
تابع القراءة لإيجاد الإجابة

◀◀◀


0 5 0 5 6 9 4 5 2 7
@ www.daralsun.com



مُختارين جائزة
نوبل في الأدب

◀◀◀

0 5 0 5 6 9 4 5 2 7
@ www.daralsun.com



أهلاً!

حيًا لكل قارئٍ ومُطالعٍ قد نتساءل يوماً حينما نقرأ أحد
الكتب هل كل قارئٍ مُثقف؟! .!

إذ يمكن لكتاب "كيف تكسب الأصدقاء وتؤثر في
الناس" وأمل صاحبه المُتضح "ديل كارنجي" أن
أن يصنع منك مؤثراً! وصاحب تجارب وعبر!، ولو قرأته
عشرات المرات وحفظته عن ظهر قلبٍ وعقل! .!

◀◀◀

0 5 0 5 6 9 4 5 2 7
@ www.daralsun.com

منشورات منصات التواصل .



منشورات منصات التواصل .



دعوة
للأمسية الغنائية

نواف العبدالله

شَدَا صَوْتٍ قَدِ اتَّضَحَ وَلِلْمُفْجِ
أَدْهَشَ وَبِالْمَلَاةِ تَغْنَى

بتقديم: مُبَيْهَم
إعداد: صلا البكري

يُومَ الأربَعاءِ العاشِرةِ نُعَمُّ.
أَمْسِيَةٌ غَنَائِيَةٌ عَلَى مَسَاحَةِ تَوَيْتِرِ بَخِيطٍ وَإِبْرَةِ.



دعوة

إبراهيم
الصواني

نَعَمُّ بِالْحَرْفِ اتَّضَحَ وَلِلشَّعْرِ تَأَلَّقَ بِحُسْنِ الشَّجَنِ، وَبِإِيَانِ الكَلِمِ
وَرَوْعَةِ السَّطْرِ وَبِهَاءِ القَوْلِ.

بتقديم: لِيثَاي
إعداد: سَالِمِينَ وَالعَنُودِ

يُومَ الجُمُعَةِ العاشِرةِ بِهَجَّةً وَرَوْعَةً.
أَمْسِيَةٌ إِقَائِيَةٌ "شَعْرِيَّةٌ" عَلَى مَسَاحَةِ تَوَيْتِرِ بَخِيطٍ وَإِبْرَةِ.



دعوة

خالد العوض

"انت شلون وكيف وليه؟
تحب تشوف دمعاتي!!".

تتهطل الدموع فلا تجد أكف تمسحها ولا يد للأخرى تشد وللدرب
تصاحب، بحرقة الفؤاد تتناثر الأشعار منتظرة مساء فيه يزدان الصوت
ويبتهج اللب له بالاستماع بليل طويل وشعر عظيم نسامركم الأنس
والسعد.

بتقديم: فَارِس
إعداد: قَدْرُ العَنْزِي

يُومَ الأَحَدِ العاشِرةِ مَسَاءً
أَمْسِيَةٌ إِقَائِيَةٌ "شَعْرِيَّةٌ، غَنَائِيَّةٌ" عَلَى مَسَاحَةِ تَوَيْتِرِ بَخِيطٍ وَإِبْرَةِ.



دعوة

مكي النزال

"تَغَيَّرْتُ
فالمكث في جبة الوقت
ليس مروءة
ونقطة صفري ملاذ".

"عَلَّكَ بِالْبَهْجِ تَزُورُ وَلِجِبِّ الوَقْتِ تُحَرِّرُ
اعتيادية الأصيل السقيم"

بتقديم: لِيثَاي
إعداد: قَدْرُ العَنْزِي

يُومَ الأَحَدِ العاشِرةِ مَسَاءً
أَمْسِيَةٌ إِقَائِيَةٌ "شَعْرِيَّةٌ" عَلَى مَسَاحَةِ تَوَيْتِرِ بَخِيطٍ وَإِبْرَةِ.

الإعلانات الترويجية.



محتوى المواقع "بنرات".



عرض اليوم الوطني
اشترى ثلاث محاصيل والرابع مجاناً!

نحلم ونحقق
اليوم الوطني السعودي 93



مذهلة

في لونها وعبق رائحتها.



بكج V60 صار جاهز

اشتره ووفر عليك الآن.



مُحتوى المواقع "بنرات".



وفر ساعاتٍ من المراجعات

قبل اتخاذك لقرار ترميم أسنانك
اعتني بها بما يلائمها من منتجات العناية بالأسنان.



جهاز التبييض whitic pro

للحفاظ على ابتسامتك المشرقة عيادتك الصغيرة بين يديك، لا تحتاج من
بعد اليوم للذهاب للعيادة من أجل التبييض فالمنتج الأمثل متوافر لديك.

أحصل عليه الآن

من نحن "سمايلك".

سمايلك تُنادي لإشراقة وجهك، ولأنك تبحث عن الجودة
الدائمة والابتسامة الرائعة فنحن وخبراءنا السعوديين
المُتخصصين نهتم بصحة أسنانك وجمال ابتسامتك، ونُقدم
لك ما يخدم حاجتك لتبتهج أكثر وتبتسم دومًا، هدفنا أن
تكون تعايرك أكثر ثقة وأرْبحية.



محتوى المواقع "وصف منتجات".

خيط الأسنان:

سعر رمزي وحجم مناسب لأن يكون في حقيبتك أو جيبك، هدية مبتكرة وجميلة وسيكون لطيفًا لا يؤلم أسنان من ستهديه إليه، بنكهة النعناع ومغلف بالشمع لضمان سهولة التنظيف دون وجود ألم، ستستمتع بأسنان نظيفة في أي مكان.

لصقات تبييض الأسنان stripic:

لصقات جل تعمل على تبييض الأسنان، ما يميزها أنها تحتوي على جل بتركيز أقل وفائدة أكبر، ويبقى لديك لصقات لوقت أطول، سهولة الاستخدام فلا تحترق بطريقتها، ولا تأخذ من وقتك الكثير وتقدم لك أفضل النتائج، وسترى نتائجها الواقعية بأقرب وقت، من مميزاتهما:

- مرنة لا تتلف بسرعة فتؤدي مهمة التبييض دون مشاكل.
- الجل بذات اللصقة ولا ينتقل لليدين لضمان بقاء يديك نظيفتين أثناء وضع اللصقة.
- ثابتة على الأسنان فلا تسبب لك متاعب أو حتى تسقط.



ابتكار الأسمع، الهوية النصية.



إشعارات التطبيق.

🔔 فيلم الويكند ما يحلّى إلاّ مع قهوة يحبها قلبك ☕.

🔔 إللي جانا مرة يرسخ زكراه ألف مرة
تحسب إنا نسيناك؟ للحين ننتظرتك وتهمنا أناقتك ❤️.

🔔 فقدنا مرورك وأناقتك ✨!
زورنا ولا يطول غيابك علينا.

🔔 هذا الليل ما يببي له إلاّ كوب شاي يعدل مزاجك 😊❤️.

🔔 كشختك تكمل مع سكيترز اطلب وخليك ألقنت 📧
وترى مضطين لك كور الخصم.

التدوين البصري.



الكتابة ومراحلها:

- 1 بداية الفكرة واختيار الموضوع.
- 2 اختيار الكلمة الاستفتاحية.
- 3 اختيار طريقة الكتابة.
- 4 تحديد الفئة المستهدفة.
- 5 البحث وجمع المصادر.
- 6 ترتيبه ودعمه بالأمثلة.

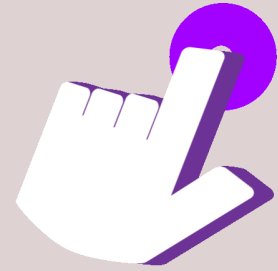
لما تطلب من كاتب محتوى يكتب لك محتواك ويصنع لك أفكارك.



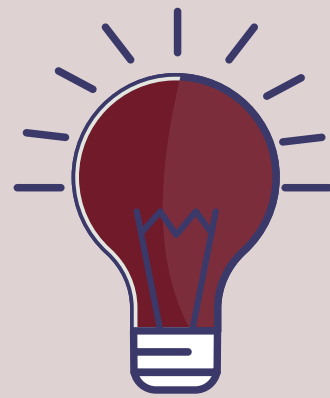
ما يتصوره الكاتب.
ما يتصوره العميل.



المحتوى الإبداعي والتعليمي.



نص يوم التأسيس.



برزنتيشن تعليمي قيمى.

إعداد سكرپت بودكاست.

مَسودة سَكْرِيبِت حَلَقَة تَرِيَّاقٍ مُتَجَدِّد.

"لقد اخترعنا الفن، كي لا نموت من الحقيقة" جُملة لفظ بها فيلسوف الغُرب نيتشة، فهل الحَقِيقَة مُمِيتَة فعلاً؟ أم أن الفَنَ يحمي المَشاعِرَ وتحيا به كُلُّ مَساءٍ ينقضي أو صَباحٍ يُشْرِقُ. أَضحَى الفَنَ عِلاجًا لِلرُوحِ وَالقَلْبِ، نَصْرُخُ وَيَلائِمْ وَالآمَ وَتَهْدِي أرواحنا بِمُمارستنا لِلفَنِ، كَمَ من لَوْنِ زَرعِ الفَرِحِ وَأزالِ الكَدَرِ؟ كَمَ من خَطوطٍ مُتَعَرِجَة أَخْرَجَتْ لَنَا لَوْحَةً مُبْهَرَة شَرَحَتْ دَهاليز المَرءِ وعوالمه؟، تَعاضَمَ الفَنَ وتعاظَمَ أمره وازدادت أَهميته عِبرَ العُصُورِ، فَمِندُ أن كان شارحًا للعقول وناشرًا للعلوم أصبح مَهْرَبًا وملاذٍ لِكُلِّ من تاه، ولنا في قِيَّسِ المُجَبِّ خَيْرٌ مِثالٍ مُقْتَرَبٍ جِئنا كان يُقاسي آلامَ حُبِّه بالشعر، والأمرُ بِالأمثلةِ يَطولُ، كَمَ مِن كاتِبِ انقذتَه كِتاباته مِن جُبِّ الاكتئابِ، كَمَ مِن عازِفِ طردَ اعباءه بِمعزوفةٍ عَتِيقَةٍ وَجميلة كِبيتهوفنِ مِثلا الفاقِدِ للسمعِ والمُخْرَجِ آلافِ النِّعَماتِ والترنمياتِ، بدءَ الفَنِ كِمِهنة للعلاجِ النَّفسي كان مُندُ مُنتصفِ القرنِ 20 لَدَى أوروبا والدولِ المُتَحَدِّثَةِ باللُغَةِ الأَنجِليزية وكان الاسمُ الأَوَّلُ له قد انطلقَ مِن الفِئانِ البَريطاني أدريان هيل عام 1942، عِندما اكتشف الفوائدَ العِلاجيةَ للرِسمِ والتلوينِ في فِترَة نَقاهته جِئنا كان يَتعافى من مرضِ السَلِ في المِصحَة، هُنَاكَ تَساؤُلٌ يَخطِرُ بِعقلي وتَضيقُ مِنه أُنفاسي متى تَكمن أَهمية العِلاجِ بالفنِ؟ قد تَكثرُ الإجاباتُ وتَحْتارُ بالبِديءِ فيها ولكن دَعني أَقول جِئنا يعجزُ العِلاجُ المَعرفي السلوكي.



مَسودة سَكْرِيبِت حَلَقَة بِيئَة.

"النفسُ تَبكي على الدنيا وقد علمت أن السعادة فيها ترك ما فيها".

تعتبر البيئَة ظَريقَ المَرءِ أحيانًا، وسَلَمَ الإنسانُ أحيانًا أُخرى، البيئَة قد تَكونُ بيئَة أُسْرية، بيئَة أَصْدقاء، بيئَة عَمَلٍ أو دِراسَة، مِجموعَة من البَشَرِ يَتعايشون مع بعضهم البعض ويتعلم كلُّ منهم من الأَخر، ولكن ما جِزاء من كانت بيئته عامِلَ اختناقٍ له؟، أو نُورِ نَجاهِ يسيرِ نَحوه؟.

لحظات استيعابنا لِمَا حولنا قد تَختلفُ من شَخْصٍ لآخر، ولكن الذي نَتفقُ عليه غالبًا ونُؤمِنُ به أن جُلَّ الاستيعابِ والإدراكِ لِمَا حولنا وللبيئَة المُحِيطَة بنا يَبدأُ من فِترَة المَراهقة، وهذه الفِترَة هي دَرَبٌ لِلفَلاحِ أو للهُوانِ، قد تَكونُ بَدايةً تَكوينِ شَخْصية قَوية، قِادية، ومُلهمة أو شَخْصية إنهزامية، صَعبَة في اتِخاذِ القِرارِ، مُتَرددة.

وأنا مُتِيقِنُ أن كَثيرَ كَثيرٍ يَسمعونِ الآنَ يَمرونَ في هذه المِرحَلَة، والبعضُ يَخوضُ في حُرُوبِ وصِراعاتِ المُجتَمعِ، وأفكارَ عِدِدة وقراراتَ تَمَلأُ حِياتِه وساعاتِ يومِه، والبيئَة اللي باعْتقادِه أو ظَنه على الأقل أنها طارِدة، ولا تَدعِمُه، وهذا الأمرُ يَحتمِلُ النَدينِ الصوابِ والخطأ، ولكونك مَراهقٌ وخَذاها مِنِّي، مِراتٍ كَثيرَة بتكون مُندَفِعِ في مِشاعركِ، مِشاعِرِ الزَعلِ، مِشاعِرِ اليأسِ، مِشاعِرِكِ حَتى تَجاهِ أحلامك وأمِنياتك، نشوة الشِغفِ للحلمِ اللي تَجتاحك لِمَا تَجي بِتَذاكرِ، أو تَخطي خَطوة جَديدة، .. تَأكُدُ إنها إيجابية، لكن خَلِكِ حَذرٍ ومُتنبِه، وواعي لِكُلِّ خَطواتك.

بوقتِ تَكونُ مِليءً بالحياةِ والحماسيةِ بِسببِ البيئَة تَكسركِ، البيئَة تَحطمُ آمالكِ، بِسببِها تَتلاشى أحلامكِ، ربيعِ آمِنياتك يَتحولُ لِخَريفٍ وأوراقكِ بِتَبذَلِ.

تَأكُدُ بالبِدايةِ أنه مِكانكِ مو هِنا وسارِعِ بِالرِجِلِ وتَعلمُ متى تَرحلُ مِثَلِ ما قالَ الدكتورُ أنمارِ مُطاوعِ، تَرى الرِجِلِ مو بِالضَرورةِ الرِجِلِ الأَبديِ والعَزلةِ، قد تَرحلُ وَأنتِ بَينَ أبناءِ بيئتكِ، صَحيحٌ أنتِ بَينهم ولكنك في نَفسِ الوَقتِ راحلٌ عَن كَلامهم السامِ بالنسبةِ لَكَ، بوقتِ أَمطارِ كَلماتكِ السامةِ تَرحلُ بِالكِ بِعَيدِ عنهم وتَخططُ لِناجِحِ وأهْدافكِ وبسِ يَنتهونَ مِن بِثِ سَمهمِ تَرجعُ لَهم مُجددًا، مِثَلِ ما قَلتِ الرِجِلِ مو بِالضَرورةِ الرِجِلِ النَهايِ والتَنامِ، بِالْمُناسبةِ! اللهُ خَلقنا أحرارًا! فَمَن نَحنُ لِنَكبِلُ ذواتنا ونَبتطُ مِن عَزمها؟ تَذكُرُ يا صَديقي (لا تُكَلِّفُ اللهُ نَفسًا إلا وَشَغهاً) فَرِفقًا بِقَلْبِكِ وروحكِ تَراها أمانةَ عِندكِ! اُنْتَبِهْ اُنْتَبِهْ تَسمحُ لِلألسنِ المَنتَشِرةِ حَولكِ مِن أنها تَأثرُ عَليكِ أو حَتى كَلامها يَنتشرُ سُمُه في جَوفكِ، مِرةً، مِرتينِ، ثَلاثِ، عَشرَ ولحلمكِ توصلُ، الحِياةِ تَحتاجُ مِنكِ خَطوةَ بسِ ولكن وِين تَكونُ هذه الخَطوةُ؟ فَكِرُ فيها زَينِ.

جَميعنا نَمُرُ في مُنخَفِضاتِ في حِياتنا ولكن هل جَميعنا يَتَعلمُ مِنها؟، هذه بيئتكِ وهذا هو قَدْرُكِ ولكن هل سَتَسمحُ لَهذا الأمرِ أن يَستمرَ ويؤثرَ عَليكِ؟، فَكِرُ في أسئلتِي وَجاوبِ عَليها بَينكِ وبَينِ نَفسكِ.

أحيانًا تَفرقُ في التِجارِبِ وتَحمِ نَفسكِ في سِرابِ لحلمِ ما يَشايبُكِ ولا يَمثلُكَ فَقطُ لأنهُ حلمٌ وطَرا في عَقلكِ، واصلتِ مِسيركِ نَحوه وأنتَعتَه دونِ أي خَوفٍ أو حَذرٍ مِن نَهايةِ هالِسِرابِ الوَخيمةِ، وَفِجأةً! تَعرَقَلتِ وسَقَطتِ والسِرابُ تَلاشى وحلمكِ اختَفى، بِكَيْتِ، وانهزمتِ، واستسلمتِ لِلْيأسِ مِن جَديدِ، أَقولُ لَكَ..



إعداد البرامج المسموعة.

في البداية ليزداد مساونا حُور لنمر مُرور السُرور على أبياتنا لِشَاعرتنا أبيهَرت:

لم يفضح الجرح لكن بان أحمره
وكان يعظم في قلبي تصوُّره
يُعاين الوقت إن ماخ المجازُ به
صوب الحنين،كأن الوقت يزجره
ألم تخنك دمائي؟صاح بي وجعي
وظلَّ يحفرُ في عظمي وينخره
يا سيِّد الحزن،يا ليلي ومنساتي
أسيرك الآن مشبوهُ تحرُّره

ولمن خفي عنه بهاءُ سعبنا، سارة السارةُ بقولها المُسعدة بحرُفها المُتفانية بكلِّ براعةٍ في شعرها،
هي.. سارة بشار الزين شاعرة وروائية لبنانية - فرنسية ولدت في بيروت في ١٩٨٧/٠٧/٠٧.

نشرت ثلاث روايات :

١- شعاع في الليل الحالك

٢- على شاطئ الخلود

٣-حليتها تموت. ولديها رواية "ممدداً على أريكة التأويل" ستنتشر قريباً وديوان شعري قيد الطبع، سائلين الرب لها توفيقاً وطريقاً مُنيراً.

س١/ البدايات دوماً ما تكونُ مُختلفة حديثنا عن أسارة بشخصها وكيف كانت بداياتها بالشعر؟

س٢/ وإكمالاً بسؤلٍ بيهج وبسيط، لو لم تكن أسارة شاعرة ماذا عساها أن تكون؟

س٣/ حينما عنك قرأنا لغتنا تفاعلك بكلماتٍ وكتابات ما هو إلا من وذا منك، أخبرينا من هم قراء أ. سارة الزين؟.

س٤/ في الديوان والأدب كان لك نصيبٌ من البهَاء والنشر، فلحديثنا قليلاً عنها وعن بداية كتاباتك لها؟.

س٥/ تخططين الحرف نسجاً! أخبرينا من بعد السماح ما هو مصدرُ إلهام أسارة لكتابة الشعر؟.

س٦/ أيُّ الكُتاب تأثرت بالقراءة لهم وبأدبهم؟.

س٧/ للادب والثقافة إتفتت أهتماماً ومشاركة، ما رأيك بالاهتمام والإلتفاتة الحاصلة في وقتنا الحاضر تجاه الأدب، وأين يتجه الأدب بنظرُك؟.

س٨/ سبق وتم التطرق لقصيدة "رواق عينيكَ لي ماوى ومكأ..أقيمُ صرحي بمرساها وأتكى" بنقدٍ أدبي من الناقد أبو قيس فقال فيها: في ذاتها لا في خارجها. إن قصيدة تنطفئ إذا كتبت أو فقدت (كاريزما) صاحبها في الأداء، لا شعرٍ فيها!، ما هو رأيك أسارة بهذا القيل؟.

س٩/ وإنتهاءً بأمسئتنا لدينا سؤال للإجابة يتوق وتحديداً عن "حتى مطلع الشَّعر" حديثنا وكيف كانت لحظات كتابته ونشره؟.

ويسفر نَحوه ويغية التعرف عليه:

-يعتبر من أبرز الشخصيات في الحركة العربية الأدبية الحديثة، ولا تزال أفكار ومواقف طه حسين تثير الجدل حتى اليوم.

-كان مُحارباً بهيئة أديب! إذ حارب الجهل ودعى إلى احترام العقل والفكر وتحرير المرأة، وأولى معاركه كانت من خلال كتاب"الشعر الجاهلي" والذي أثار الكثير من الجدالات التي ترأست عناوين الصحف آنذاك بين مؤيدين ومعارضين.

"صورة الجريدة"

-سببُ المصاب :أصيب في سن صغيرة جداً بعدوى في العين، وبسبب سوء وفشل التعامل مع حالته وعدم تلقي العلاج اللازم والسريع أصيب بالعمى وكان عمره ثلاث سنوات فقط.

-تعين أستاذًا للتاريخ في الجامعة المصرية كما عُين وزيرًا للتربية والتعليم عام 1950.

وامتدادًا للأثر والبصمة:

فقد عُين طه حسين رئيسًا للمجمع اللغوية العربية من قبل الرئيس عبدالناصر في عام 1963.

"صورة لطه حسين يتمازح فيها مع رفيقه توفيق الحكيم".

ولم توقف أثره لهنا فحسب وإنما قام وأصدر الرئيس جمال عبدالناصر قرارًا جمهوريًا بالتجديد له في 1967 لأربع سنوات أخرى، ثم مددت له المدة حتى وفاته.

"صورة القرار"

ومن أشهر أقواله:

١-"إياك والرضى عن نفسك فإنه يضطرك إلى الخمول، وإياك والعجب فإنه يورطك في الحمق، وإياك والغرور فإنه يظهر للناس كلهم نقائصك كلها ولا يخفيها إلا عليك".

٢-"لو أدبه الشعب حين كذب كذبتة الأولى لما عاد إلى الكذب مرة أخرى".

٣-"الفلسفة هي مظهر الحياة العقلية القوية، وهي وسيلة الإنسان إلى أن يتصور الحقائق ويحكم عليها بعقله لا بخياله.

سؤال للمستمعين:

-شاركونا أفكارًا وإقتباسات لطه حسين توافقونه الرأى عليها.

"ينرسل بوستر السؤال"

عندما يكون الخلم صعب المنال:

رُشِّح طه حسين لجائزة نوبل للآداب 14 مرة بين عامي 1379 1384 إلا أنه لم يحظُ بهذه الجائزة أبدًا.

قلله كيف أن البعض لا يصل لأبسط حقوقه؟، ولكنه مع هذا لا ييأس أبداً وكأنه

يجد أن قيمته ليست بجائزة أو لقبٍ فقط!

السؤال ١: نبدأ من جديدك أو لنقل قديمك المستمر، قبل أشهر أعلنت عن صدور حالات نادرة٧ أولاً مبارك الانجاز... أستاذ عبدالوهاب، لماذا هذا التأخر بين الإعلان وتاريخ الإصدار؟.
"فرصة للرد".

السؤال ٢: حسناً، يتبادر إلى الذهن ألا تخشى الوقوع في التكرار، بصيغة أخرى القصص تتشابه فكيف تتفادى ألا تكون نسخ محسنة من بعضها؟.

السؤال ٣: الملاحظ في سلسلة حالات نادرة أن 9.99 من الشخصيات هي لفتيات، لماذا هذا التركيز على المرأة "المتضررة نفسياً" هل هناك خلفية ممنهجة وراء هذا الاختيار، أم هو فقط استهداف ذكي لشريحة معينة؟.

السؤال ٤: البحث والتعمق هما عنوان قصصك، بما أنك غير متخصص في علم النفس، إلا أنك تقدمه ببساطة باحث في علم النفس، ففي السلسلة توثق كباحث لأمراض نفسية من ندرتها تكون خيالاً، فهل هي حقاً أمراض نادرة أم أن الخيال الأدبي وُقِّق لمنحها طابع الواقعية؟.

السؤال ٥: ارتبط اسم عبد الوهاب الرفاعي بسلسلة حالات نادرة، مثل ما ارتبط اسم جوان رولينغ بسلسلة هاري بوتر. وعندما ارادت تغيير نوع كتابها لجأت لحيلة الاسم المستعار، فكثبت سلسلة بوليسية رائعة تحت اسم روبرت غاليرايت، فهل من الممكن أن نرى هذا يحدث مع عبد الوهاب الرفاعي إذا قرر الكتابة في فن روائي غير الغموض والتشويق؟.

السؤال ٦: برايك لماذا قد يلجأ كاتب بحجم جوان رولينغ للكتابة باسم مستعار، خوفاً من الفشل أم النقد، أم تلاعباً بالقراء والنقاد؟.

السؤال ٧: اعتاد الناس وضع أهداف بيوم ميلادهم، وكانت تغريدة يوم ميلادك تحتوي رسالة قوية وشخصية جداً، فاسمح لنا بطرح سؤال يتبادر عنوة: ماذا يوجد وراء هذه الرسالة التي لخصت حياتك وحتى مستقبلك في بضعة أسطر؟.

السؤال ٨: أ.عبدالوهاب بالنظر لمنشوراتك نجد قُصر الكلمات وعمق المعاني، سؤالي لك كيف للكاتب الطموح تلافي الوقوع بالإسهاب؟.

السؤال ٩: هل لك أن نُحدثنا عن محطات توفِّقك عن الكتابة وكم مرة توقفت فيها عن الكتابة؟.

السؤال ١٠: أ. عبدالوهاب بالانفجار المعرفي الحاصل في يومنا هذا وازمحلل الأمانة العلمية وضياح المصادر ما رأيك بمن يكتب دون بحثٍ عن المعلومة من مصدر موثوق؟.

السؤال ١١: طيِّب أ. عبدالوهاب انت كمثل هل لتخصصك في الهندسة الكيميائية دور في إثراء مواضيعك، خاصة أن الكيمياء بحر من الغموض بحد ذاتها؟

لمن غاب عنه بيهج هذا الأديب هو: غسان كنفاني روائي وسياسي وصحفي، يعد من أهم أدباء القرن العشرين العرب، رئيس تحرير مجلة الهدف.

استحوذت كتاباته على من قرأها، فهو الذي يناضل على الورق، وُلد غسان كنفاني في عكا، شمال فلسطين وأجبروا عائلته على النزوح، والتي أثرت عليه فيما بعد وخرج بكتابه(عاند إلى حيفا).

وبغرق بين حقائقه:

- كان ملفتاً للنظر بين أخته بهدونه، لكنه كان الأكثر تأثراً بمشاكل الأسرة. سبقه والده إلى الكتابة، فقد اعتاد تدوين مذكراته يوماً بيوم، وكان يحرر للصحف والمجلات.

- وللام الفلسطينية مكانةً عند كنفاني فهي "التي تقف الآن تحت سقف البؤس الواطن في الصف العالي من المعركة" كما جاء في روايته "أم سعد" عام 1969.

"نرسل صورة صفحة من الرواية"

- وللمسرح حضورٌ قوي في أدب كنفاني، ومن أهم مسرحياته "الباب" و"القبعة والنبى" و"جسر إلى الأبد".

غسان وحياته:

بين الأدب والحياة كان غسان يغرق بالفوضوية، ولكن بعد الزواج تغير حاله وسير حياته خصوصاً الصحية منها فانتظمت وأصبحت قليلاً ما تزوره المضاعفات المرافقة لداء السكري.

"باكر اوند"

وها نحن نعود مُجدداً لألق الأديب غسان، لنرتجل فيما بعد لرسائله وخطِّ مشاعره.

"خمس صور"

ولأن كينونة الحياة قائمة على النهاية كانت نهاية غسان اليمة ففي الثامن من يوليو عام 1972 في بيروت بعد انفجار عبوة ناسفة وضعت في سيارته.

"صورة الجريدة"

سؤال للمستمعين:

-شاركونا العناوين المُفضلة لديكم من مؤلفات غسان.

النشرات البريدية

التي كتبتها في رسائل الربحان.

أهلاً

كلماتي هذه ستكون مختلفة أو دعني أقول إنني سأشاركك الاستماع
لدهشة ترجمها الصوت وشرحها النبوة.

بينما كنت مستمعة حدثني عقلي عن فحوى ذلك البودكاست، وكأنه ترجم
داخلي وشرح مقاصدي!

يُقال: «إدمان التسوق هو إدمان يتضمن الشراء كوسيلة
لتجنب المشاعر السلبية مثل القلق، الاكتئاب ومع ظهور كورونا انتشر هذا
الإدمان وتفاقمت مشاعر الإنسان فأصبح مادياً رابطاً لمشاعره بكمية
شرائه وأعداد الطلبات المتكدسة لديه».

وكأين من مشاعرٍ سلبية وآلامٍ وخيمة تزورنا ويكون حلها الأسرع الشراء،
ولكن تنبه! المادية هي فوهة جِداع للذات قبل الآخرين، كلما ازدادت
ماديتك ازدادت تعاستك وتضاعفت خسارتك لذاتك نفسياً ومادياً إذ تفقد
ذاتك وهي لديك، أحياناً أموالنا تُقدم لنا تعاستنا وتهدينا أحزاننا فبكل درهم
نُنْفقه أو ريال نُقدمه نكتب على ذواتنا الشقاء ونصبح مُسرفين لاهئين
للتقديم لا يهمننا شيء سوى الاسترخاء خلف ذلك الصرف المادي.

هل سبق وجربت أحياناً شعور الندم حين الشراء؟ أو بعد عملية الشراء
بفترة ما؟ حسناً ما هو الحل الأمثل له؟ يعتمد ذلك الشعور بشكلٍ كلي
على قيمة الشيء؟ بمعنى الأشياء الكبيرة شعور الندم جِيالها يختلف على
الأشياء الصغيرة، فحين شراءك تأكد من قرارك!، فكلما زادت قيمة الشيء
زاد أهمية القرار جِiale.

دُمت بودٍ وهنأً وقرارٍ سليمٍ جِيال الشراء.

أهلين .

لهذه الرسالة صدى في روحك.

يومك سعيد

ولحظاتك بهيجة ودقائقها مسرورة،

قَطراتُ المَسرَّة.. عفوًا! أعني المَطَر، تتساقط لتُبهِج الرُّوح وتغسلُ الكَدْر
وتُمحي معالم الألم، وكذلك تُزهر الأراضي الخَضراء وتُهدي الجِبال
الشاهِقات جمالاً أخاذً ومنظرًا خلَّاب، كسُقيها لقلوبنا! وإنشراح صُدورنا،
رَخات المَطَر يا رَفِيق هي بمثابة بدءٍ جَدِيد، ومُعَاودة السَيْرِ نحو الطريق
بحُبِّ وأملٍ مُتَجَدِّد.

مَهْمَا ظال الأمر وزاد الجمل سيزورك السُرور يومًا وكأنك لم تياس قط،
سارع بالتهووس وحذاري، حذاري أن تستسلم، تفكر وأمعن النظر لحلمك
المنتظر ما أدراك؟ قد يكون حلمك لك مُرتقب وأشدُّ لهفة لك!، وإن ألمك
الصعود تأمل قيمة الجبل، وأقلُّ منها عليك أن لا تقبل.

قال تشارلز بوكوفسكي: " إذا أردت المحاولة فحاول بكل جوارحك "

حاول بقلبك، بإدراكك، بتأمل عينك للجُمادات المُحيطة بك، حاول بكلتا
يَدَيْك ولا تسمح لليأس أبدًا بزيارتك، نحن في درب السعي هكذا خلقنا
ووَجِدنا، حتى وإن تأخرت الخُطى، الأهم ألا تتوقف، لا تفلت حلمك،
الإنسان فاقد الذاكرة يكون ميت، خاليًا من سيمات الحياة، أما فاقد الحلم
فهو لم يُخلق بعد، تجارب الحياة هي حوَصٌ مستمر لأجل التعلم، وأيضًا
هي سجل خاص بإنجازاتنا وعثراتنا أيضًا، الأهم ألا تقف، أن تحاول لأجل
ذاتك، لأجل رُوحك وكيانك، لشخصك الذي احتار البشر بأن يفهمه.

دُمت بودٍ .

أهلين .

كُتبت هذه الرسالة من اجلك

يومك سعيد

مررتُ سُروًا ها هنا يا بهيج/ة .

رُبَّ اللَّطِيفِ الْأَشْيَاءِ لَنَا قَدْ تَزُورُ وَنَنْسَى أَمْرَهَا عَلَى مَرِّ السَّنِينِ

أُصارع الكلمات رغبةً بالكتابة من أجلك وبرفتي كَوْبٍ مِنَ الْقَهْوَةِ لَذِيذ،
والتراثيمُ بالبُقعة تصدح!، رفيقي القارئ زارتني هذا الصباح غيمة القت
بحُبورها ونسائمها اللطيفة عليّ، أعادتني للوراء حيث الزمن البعيد والهواء
العليل، ضجكاتٌ تنبعث من يلفاز قديم وحباتٍ من السكاكر لأيدينا قد
احتضنت ولأفئدتنا بطعمها البهيج أسعدت.

كُثر الزواجرُ ببابي اليوم، قد طرق التساؤل بابَ فكري فقال: هل نحن بحاجة
الانتظار وإنقضاء تلك الأيام واللحظات لنستشعر ما كنا عليه وما رزقنا
الرحمن إياه؟، كم من الوقت نحتاج لتبهِج بتلك الحلوى التي نغدها؟، أو
ذلك البرنامج التلفزيوني المُسافر بنا بعيدًا على متن الحضارة ويجوب بنا
القارات؟، أو كُوب الشاي والذي سُكب بحنانٍ وأمان؟.

لا تنتظر رحيل السنوات لتبهِج بما فات وتُسجى أكَدَر العبرات على رَحيله،
تتقاطعُ الدُروب وتتعاظم الطُرُقَات والذاتُ تبقى كما هي بل من المُمكن أن
يزورها الحُزنُ والندم! عليك بعدم السماح لشبح الندم بالتمكُن منك
والاستيلاء عليك، إننا رُزقنا اللحظات ونعيم الشعور بها
فلما علينا التأخرُ باستشعارها؟.

يُقال " لا تُؤجل عمل اليوم إلى الغد"
وأنا أقول لا تُؤجل فرح اليوم إلى الأبد.

دُمت بودٍ .

ذات الخمار الأسود

"قل للمليحة في الخمار الأسود
ماذا أردت بناسك متعب"

-قصّة التاجر وبيعه للبيضاء-

في وقت معنى أي قبل 1300 سنة كان هناك تاجر جاء للمدينة المنورة وهو يحملُ خُمُرًا عراقيةً (جمع خمار) بألوان مختلفة بيعت جميعها إلا ذات الخمار الأسود، فشكا التاجر ذلك إلى ربيعة بن عامر التميمي الملقّب بـ"مسكين الأزامي"، وهو من أشرف قبيلة تميم ومن أحسن الشعراء بذلك الوقت شعراً وبلاغة، وسبب تسميته بمسكين واشتهاره به بسبب بيت شعر ألفاه قائلاً فيه:

لوني السمرة ألوان العرب
أنا مسكين لمن يعرفني
من رأى طبيباً عليه لؤلؤ
واضح الخدين مقرونا بحضب
أكسبته الورق البيض أباً
ولقد كان وما يُدعى لأب
أصحب الأخبار وارغب فيهم
ربُّ من صحبته مثلُ الحرب"

فتعاطف الدارمي مع التاجر، وكان قد نسك وتعبّد ولزم المسجد وترك الشعر ومجّون القول،

- فقال الدارمي للتاجر: ما تجعل لي على أن أحثال لك بحيلة حتى تبيعها كلها على حكمك؟.

قال له التاجر: ما شئت!!

فعاد الدارمي إلى ثياب نسكه والقاهها عنه وعاد إلى مثل شأنه الأول وهينته ونظم بيتين ورفعها إلى صديق له من المغنين، فغنى بها ونادى في المدينة وكانت القصيدة:

"قل للمليحة في الخمار الأسود
ماذا أردت بناسك متعب
قد كان شمرٌ للصلاة ثيابه
حتى قعدت له بباب المسجد"

-انتشار القصيدة وردود أفعال النسوة-

وانتشرت وانتشرت في المدينة، فانتشرت الأخبار وقالوا أنّ الدارمي رجع عن الزهد وعاد للشعر ومجّون القول وعشق صاحبة الخمار الأسود، فلم تبقى مليحة بالمدينة إلا واشترت خماراً أسود ونسار عن النسوة ليكن تلك المليحة، فبيعت جميع الخُمُر ، وجازوا إخوان الدارمي من المساك يلتفون بالدارمي فيقولون له: ماذا صنعتك؟، فيقول ستعرفون نياه بعد حين. فلما انتهى التاجر من بيعه ولم يتبقى لديه خماراً واحد، رجع الدارمي إلى تعبّده ورجع إلى ثياب نسكه فلبسها.

-اعتبار القصيدة أول إعلان-

وكان هذا أول إعلان تسويقي في التاريخ الإسلامي، وحتى الآن نجد من يتغنى ويحمل بين كلماته هذه القصيدة، فقد كان ولا زال اللون الأسود رمزاً للزُفَى والسّادة والعخامة، مُحبباً للطيّبات الأرستقراطية ومناسباً لمخاطبهم الرسمية، وليس لونا للحرن والكلبة والانعلاق كما يُشاع عنه، وعن الخمار فهو ليس بشيء جديد أو اختراع حديث وإنما هو على مر العصور كان رقيقاً للمرأة مفضلاً لديها ويشعرها بالراحة والحرية بلبسه دون تقييد.

-أول من لبس الخمار-

تختلف الروايات حول ذلك ولا يمكن تحديد صحة هذه المعلومة بدقة عالية، فلا يوجد سجل تاريخي أو مصدرًا موثوق ذكر أول امرأة لبست الخمار، ومع ذلك أرحح أغلب الباحثين والمؤرخين أن أم المؤمنين رضى الله عنها خديجة بنت خويلد أول نساء محمد -صلى الله عليه وسلم- أول من لبست خُمُرًا، والخمار هو غطاءٌ يُغطّي الرأس وهو كل ما يستر، وجمعه أخمرة وخُمُر.

-هيئة الخمار-

للخمار أطوالٌ متباينة ولكنه بالتأكيد يكون طويلًا ويُغطّي أجزاءً من المرأة، وما يمتاز به الخمار لونه الأسود ومُناسبته للعباية الكفف السوداء، وعباية الرأس السوداء، وأيضًا ارتدائه سهل ولا يأخذ وقتًا طويلًا أثناء ارتدائه أبدًا . واستخدام النساء له تعبيرٌ عن الجمشة والحياء والتواضع، وهو جزءٌ لا يتجزأ من لباس نصف النساء أو حتى فئة منهم، ومُتعارف عليه ومُعْتادٌ على رويته فهو ليس بلبس شهرة، الخمار في الإسلام تعبيرٌ عن الحياء والتواضع والاحتشام، إذ يحمل الكثير من المعاني الدينية والثقافية التي تنادي للاحترام والتقدير، واستخدامه يساعد في إيصال رسالة الحجاب الصحيح إلى العالم من حولنا.

كتابة المقالات.

ما يقدمه مجلس شؤون الأسرة

مجلس شؤون الأسرة التابع لوزارة العمل والموارد البشرية قدم جهودًا رائعة ومبادراتٍ عدّة، فما يقدمه يعد ركن أساسٍ ومهم لمجتمعٍ صحيٍّ وواع أكثر، فيما يسعى إليه وما يقدمه من توجيهات حول الأسرة وأهميتها وأنها دومًا في المقدمة وفي كل المجالات يجب أن تأخذ بعين الاعتبار والأهمية.

وبلغةٍ واضحة ما يقدمه المجلس أو ما يركز عليه هو تعزيز مكانة الأسرة في المجتمع ودورها الفعال فيه وما يمكنها تقديمه للمجتمع، كما يهتم المجلس بغرس القيم الصحيحة وتوجيه أرباب الأسر والأخذ بيدهم وتقديم الاستشارات الأسرية للمحافظة على الأسرة ويقانها قوية في ظل التغيرات التي تطرأ على المجتمعات والأفكار الهذامة التي تكون دخيلة على المجتمع، وبشكلٍ دقيق يهتم المجلس باستقرار الأسرة اجتماعيًا واقتصاديًا ونفسيًا وتمويًا أيضًا.

ويحتوي مجلس الأسرة على لجانٍ عدة، كل لجنة تهتم بفئة معينة وتتكون من مختصين ومهتمين بهذه الفئة يرأسونها ويقدمون اقتراحاتٍ ودراسات للأنظمة واللوائح، ويقدمون خططًا وبرامج ومشاريع مع تقديم مراجعة للسياسات وبناء شراكات ومبادرات التي تخدم احتياج كل فئة من فئات اللجان الأربع، وتسهيل الضوء على التحديات التي تواجهها الأسر في مختلف مناطق المملكة وتقديم مقترحات وحلول مناسبة لهذه التحديات والعوائق التي تحد من التقدم لهذه الأسر أو تأجله حتى.

ومن ضمن اللجان التي يقدمها مجلس شؤون الأسرة:

•لجنة كبار السن.

•لجنة الطفولة.

ومما يعمل عليه مجلس شؤون الأسرة أيضًا تنظيم لقاءات تعد حلقة وصل بين كبار السن والأجيال الصاعدة لנأخذ من خبرة سنين ورجاحة عقل من كانوا يكافحون لنهضة هذه الأمة وتقديمها، فيعطائهم وخبرتهم نسير بطريقنا لمستقبل واعد وأحلام مُحققة.

وعن شعارهم (تحبونهم بالصغر يبرونكم بالكبر) ويعتبر هذا من ضمن أهداف مجلس شؤون الأسرة ومن أهمها وأكثرها بُنْلاء، إذ من المهم تقديم الحب وتعليمه للأطفال حتى يكبروا ويتعلموا كيف يحبون أسرتهم وكيف يقدمون لهم يد المساعدة والمساندة والحب كذلك ويكون هذا اقتداءً بسنة الرسول صلى الله عليه وسلم.

فقال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: **(كُلُّكُمْ رَاعٍ وَمَسْئُولٌ عَن رَعِيَّتِهِ، وَالرُّجُلُ فِي أَهْلِهِ رَاعٍ وَهُوَ مَسْئُولٌ عَن رَعِيَّتِهِ، وَالْمَرْأَةُ فِي بَيْتٍ زَوْجُهَا رَاعِيَةٌ وَهِيَ مَسْئُولَةٌ عَن رَعِيَّتِهَا).**

وقال -صلى الله عليه وسلم-: **(خيركم خيركم لأهله وأنا خيركم لأهلي).** ومن ضمن المبادرات التي أخذها المجلس على عاتقه، وسعى لتقديمها من خلال اللجان التي تم ذكرها سابقًا:

- دليل الأسرة الإرشادي للتعامل مع أزمة كورونا.

- دليل الخدمات المقدمة من القطاعات لكبار السن.

- مبادرة أنا طفل وهذا حقّي.

- مبادرة التمكين الاقتصادي للأسرة.

- نظام المراكز النهارية لكبار السن.

وما تم ذكره ليس إلا جزءًا من جهود مجلس شؤون الأسرة، فرويته عظيمة وما يسعى إليه ولتحقيقه من استراتيجيات على مستوى عالٍ من الدقة والحرفية، فاستر استراتيجياته تحمل عدة محاور (مجتمع حيوي، اقتصاد مزدهر، وطن طموح) وتتوافق مع رؤية المملكة 2030 التي بها سنرتقي ونزدهر وننعم بأحلامنا داخل مجتمع طموح ويحمل أحلامه على عاتق التحقيق.

باكورة التأمين.

حاجتك للتأمين ممكن تخليك تتساءل كيف كانت بدايته وأيش تاريخه؟ وكيف كان تطوره؟ لما نرجع لتاريخ التأمين نكتشف أنه بفضلله تطوّرت قطاعات كثيرة أضافت التأمين من المخاطر إلى نظامها خاصة اللي ترتبط بالبيضائع التجارية وحوادث المركبات والمعالجات الطبية والعقارات، وعن اللي يوفره التأمين فهو يحد من المخاطر.

بداية التأمين:

بدايته الفعلية ترجع إلى حقبة ما قبل التاريخ، فكانت محاولات بسيطة للضمان والحد من المخاطر وعلى سبيل المثال "اتفاقيات المعونة المتبادلة"في حال انهيار منزل إحدى العائلات يلتزم الجيران بمساعدتهم وإعادة بنائه، وعلى الجانب الآخر شكّلت مخازن الحبوب العامة مثالاً حيًا للتأمين ضد المخاطر "المجاعات" ولنا في قصة يوسف عليه السلام عند تفسيره لرؤيا العزيز خير مثال: **{قَالَ تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَأْبًا فَمَا حَصَدْتُمْ فَذَرُّوهُ فِي سُنْبُلِهِ إِلَّا قَلِيلًا مِّمَّا تَأْكُلُونَ}**.

وطبق التجار الصينيين وأهل بابل أول طريقة لإبعاد الخطر في التجارة النقدية في الألفية الثالثة قبل الميلاد، من خلال توزيع سلع التجار الصينيين في عدة سفن؛ نظرًا لسفرهم عن طريق منحدرات نهرية غير آمنة، وعن تجار بابل وجمالهم ودوابهم فطوروا تشريعًا من تشريعات حمورابي الشهيرة فعند اقتراض التاجر لتمويل شحنته كان مُطالب بدفع مبلغ إضافي ضمان للمقرض بلغاء الدين في حال سُرقت الشحنة ويقوم الحاكم بتعويضه عن المسروقات، فهذه كانت بداية تأمين المركبات عند العرب والغرب.

تطوّر التأمين: خلال القرن العشرين صار التأمين نشاط مؤسسي بشكل أسامي

ورسمي فتطور الأعمال تسبب في زيادة مشاركة الحكومة في التأمين، وفي الحاضر يعتبر التأمين في السعودية أحد أهم مكونات قطاع الخدمات المالية والأكثر نموًا في المنطقة.

مميزات تأميني: ولما نتكلم عن مشروع تأمين مختلف على مستوى المنطقة والأول بالسعودية يكون كلامنا عن تأميني المنصّة الأسرع لمقارنة التأمين، توفير تأمين جميع مركباتك في مكان واحد، والأسعار موحدة، واللي يميزهم أن الاختبارات متنوعة ولغة التأمين واضحة.

تصريح وأمان: ولأن تأميني هدفها ضمان حقك وتأمين حياتك ومركباتك فهي

مصرحة من البنك السعودي المركزي.